

CONTENIDO

DARYL ANTÓN

SEMINARIO DE FLAUTA

EL FLAUTISTA MODERNO

+525547336575
DARYLANTON@GMAIL.COM
CUERNAVACA, MORELOS, MÉXICO

Daryl Anton

Músico Profesional

+52-55-4733 6575
darylanton@gmail.com
YouTube: @DarylAnton
Cuernavaca, Morelos, México



Síntesis Curricular

Músico multinstrumentista profesional de origen cubano. Actual director de la escuela de Música de la Universidad La Salle Cuernavaca. Miembro del comité directivo de la Asociación Nacional de Flautistas de México. Director de orquesta, pedagogo, influencer y productor musical. Licenciado en Música por la Universidad Nacional Autónoma de México y Maestro en Psicopedagogia por la Universidad Internacional de la Rioja, España.

Instrumentos

- Flauta Transversal
- Piano y Teclado
- Saxofón Alto
- Marimba Moderna
- Bansuri

Académico

- Profesor de la Universidad La Salle Cuernavaca.
- Profesor de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Profesor del Centro Morelense de las Artes.
- Conferencista
- Director de Orquesta

Idiomas

- Español nativo.
- Ingles avanzado.
- Francés intermedio.

Formación

- Conservatorio Guillermo Tomás, la Habana, Cuba. Mejor graduado a nivel nacional. Título de Nivel Superior.
- Licenciatura en Música en la Facultad de Música de la UNAM. Graduado con Mención Honorífica. México.
- Maestria en Psicopedagogia en la Universidad de la Rioja. Graduado con honores. España.

Experiencia Laboral

Ha impartido seminarios, conferencias y conciertos en Canadá, España, Francia, Estados Unidos, Colombia, Ecuador, Cuba, Perú y México. Ha sido músico y productor musical para conciertos de Ricardo Montaner, Il Divo e Il Volo en el auditorio nacional de México y otros escenarios del país. Juez de concursos nacionales. Organizador de la Primera Convención Internacional de Flauta en México. Director de orquestas juveniles La Salle y UAEM. C.E.O. de Flautas Daryl Antón.

Daryl Antón Rodríguez



Músico, Director, Creador de Contenidos y Emprendedor: Daryl Anton es un músico multiinstrumentista de gran trayectoria, reconocido por su destacada labor como intérprete, productor musical y pedagogo. Actualmente se desempeña como Director de la Escuela de Música de la Universidad La Salle Cuernavaca, artista independiente y director musical. A lo largo de su carrera, ha trabajado como músico y productor musical para artistas de talla internacional como Ricardo Montaner, IL DIVO e IL VOLO, llevándolo a presentarse en escenarios emblemáticos como el Auditorio Nacional y otros recintos destacados en México. Su compromiso con la música se extiende a impartir seminarios, conferencias y conciertos en países como Canadá, España, Perú, Estados Unidos, Colombia, Ecuador, Cuba y México. Daryl es Licenciado en Música por la Facultad de Música de la UNAM, donde se graduó con Mención Honorífica, y cuenta con una Maestría en Psicopedagogía por la Universidad de La Rioja, España. También, es egresado del Conservatorio Guillermo Tomás de La Habana, donde fue reconocido como el mejor graduado a nivel nacional. Su versatilidad como músico se refleja en su dominio del saxofón alto, la marimba moderna, la flauta traversa, y el piano. Además, es conferencista y apasionado por compartir lo que el define como “El Músico Moderno”. En los últimos 10 años, Daryl ha impactado a la comunidad de flautistas de habla hispana a través de su canal de YouTube, donde ha compartido contenido educativo y artístico con casi 20,000 seguidores. Como emprendedor, ha fundado su propia marca de flautas, "Daryl Antón", consolidando su posición como referente en el mundo de la flauta traversa latinoamericana. Es miembro del Comité Directivo de la Asosiación Nacional de Flautistas de México y uno de los organizadores de la Convención Internacional de Flauta en México para el área de Jazz, donde ha colaborado junto a Nestor Torres y Orlando “Maraca” Valle. Su incansable dedicación a la música y a la enseñanza lo convierten en un modelo a seguir para las nuevas generaciones de músicos y artistas.









PROGRAMA del Seminario



Día 1:

1) El estudio individual del músico, su estructura, técnicas y recursos para la mejora. Bases sólidas, corrección de técnicas como: postura, respiración, digitación, articulación, dinámicas, vibrato, cambios de registro, velocidad, color de sonido, entre otras.
(Clase magistral de 2 horas).
Dirigido a estudiantes y docentes en general.

2) El uso de la hermenéutica como una poderosa herramienta de interpretación musical. Contexto estilístico, compositores y recursos motívicos.
Versatilidad instrumental, desarrollo del oído relativo, improvisación musical y acercamiento a las tecnologías modernas disponibles para el músico.
Técnicas de desarrollo y embellecimiento melódico.
(Clase magistral de 2 horas).
Dirigido a estudiantes y docentes de Flauta Transversa.

3) Clase abierta. Interacción y revisión individual y grupal con estudiantes de flauta transversa. **Duración: 1 hora.**

Día 2:

1) El músico moderno: tecnología, emprendimiento y nuevas formas de vivir de la música.
Plataformas digitales y diversificación de ingresos profesionales.
Redes sociales, posicionamiento e identidad artística.
Home studio, grabación remota y servicios para músicos de sesión.
Crowdfunding y modelos de membresía para proyectos musicales.
(Clase magistral de 2 horas).

2) Comercio electrónico y formas de cobro para músicos y docentes.
Clases virtuales y presenciales: estrategias pedagógicas y modelos sostenibles.
Team building musical para empresas y organizaciones.
Plataformas B2B para instrumentos, accesorios y servicios musicales.
Uso de SUNO Studio y herramientas de inteligencia artificial para desarrollar demos, maquetas y catálogos profesionales.
Diseño de propuestas de valor y ecosistemas personales de ingresos.
(Clase magistral de 2 horas).



Día 3:

1) Reunión con docentes e Flauta Transversa.
Intercambio de ideas y experiencias.
(Actividad de 1 hora).
2) Recital y presentación de clausura.

Requerimientos

SEMINARIO DE FLAUTA TRANSVERSA

El seminario de flauta transversa está diseñado para proporcionar a los músicos en formación una comprensión profunda y práctica de los aspectos clave del instrumento, desde la técnica básica hasta la interpretación avanzada. Este seminario busca equipar a los participantes con las herramientas técnicas y artísticas necesarias para alcanzar un alto nivel de desempeño y conocer las estrategias que permitan el constante desarrollo.
Los requerimientos técnicos son los siguientes:

Espacios
Salón de clases, auditorio o espacio cerrado (de preferencia) con capacidad para todos los participantes. Características acústicas apropiadas para el buen entendimiento del habla y la interpretación, o bien, amplificación con micrófono.
Sillas suficientes y de ser posible, mesas de trabajo.

Recursos y material didáctico:
Pizarrón pautado
Plumones de colores, para pizarrón
Proyector o TV con entrada HDMI.
Bocina con Bluetooth o Cable mini Plug
Piano o Teclado
Atril de partitura

Asistentes
Estudiantes de música, flautistas y docentes según la temática de la clase magistral o la conferencia.
Repertorio trabajado de estilos varios.

COSTOS



Este seminario será ofrecido sin costo, como una expresión de mi vocación y pasión por la música y su enseñanza. Creo que el Arte y la educación musical deben ser accesibles para todos. Estoy comprometido a compartir mis conocimientos y experiencias en este proyecto internacional, con quienes desean crecer como músicos, convencidos de que la música tiene el poder de transformar vidas. Al eliminar barreras financieras, espero inspirar a más personas a descubrir y desarrollar su talento en la flauta transversa, contribuyendo así al enriquecimiento cultural de la comunidad. Por esta razón lo único que solicito es la transportación, el hospedaje y los alimentos durante la duración del Seminario.



REDES SOCIALES

Manual para el Flautista Moderno

FACE BOOK

YouTube

INSTA GRAM